

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
выявленного объекта культурного наследия
«Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в. ,
расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье,
и документов, обосновывающих включение выявленного объекта, в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии со ст. 28-32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 73-ФЗ) и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утверждённым Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569, а также Договора оказания услуг № б/н по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 14.10.2019 г.

1. Дата начала проведения экспертизы: 14.10.2019 г.

2. Дата окончания проведения экспертизы: 10.12.2019 г.

3. Место проведения экспертизы: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье; г. Липецк.

4. Заказчик экспертизы: Государственное автономное учреждение культуры Калужской области «Научно-производственный центр по сохранению и использованию объектов культурного наследия».

5. Сведения об эксперте: Областное бюджетное учреждение культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области» (ОБУК «Госдирекция»); 398059, Липецкая область, г. Липецк, ул. Фрунзе, д. 10. ОГРН 1024840839407; ИНН 4826009685. Экспертная организация имеет в своем штате следующих экспертов:

Ивашова Наталия Дмитриевна (эксперт, непосредственно проводивший экспертизу), образование – высшее, специальность – учитель истории, эксперт-менеджер объектов культурного наследия по специальности «Реставрация», стаж работы – 15 лет, место работы и должность – заместитель директора областного бюджетного учреждения культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 марта 2017 г. № 322; объекты экспертизы – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая границы

защитной зоны объекта культурного наследия; документация, обосновывающая проведение работ по сохранению объекта культурного наследия).

Новосельцев Александр Васильевич, образование – высшее, специальность – архитектор-реставратор, стаж работы – 36 лет, советник Российской академии архитектуры и строительных наук, место работы и должность – начальник проектного отдела областного бюджетного учреждения культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», государственный эксперт РФ по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 сентября 2018 г. № 1627; объекты экспертизы – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; проекты зон охраны объекта культурного наследия; проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия).

Вырпаева Виктория Викторовна, образование – высшее, специальность – историк, стаж работы по специальности – 24 года, место работы и должность – юрисконсульт областного бюджетного учреждения культуры «Государственная дирекция культурного наследия Липецкой области», государственный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (Приказ Министерства культуры РФ № 1380 от 16.08.2017 г., объекты экспертизы – выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия).

6. Информация о том, что в соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт (эксперты) несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

Настоящим подтверждается, что эксперт Ивашова Н.Д. признает свою ответственность за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального Закона № 73-ФЗ, и за достоверность информации, изложенной в заключении государственной историко-культурной экспертизы.

7. Цель экспертизы: обоснованность или необоснованность включения выявленного объекта культурного наследия «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в., расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

8. Объекты экспертизы: документы, обосновывающие включение выявленного объекта культурного наследия «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в., расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

9. Перечень документов, представленных Заявителем:

1. Заявление ГАУК КО «Центр Наследия» о включении в единый государственный реестр народов Российской Федерации объекта «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в.

10. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы: Обстоятельств, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы, не имеется. Эксперт не имеет родственных связей с должностными лицами, работниками Заказчика, не состоит с Заказчиком в трудовых отношениях, не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком. Эксперт не заинтересован в результатах исследований либо решении, вытекающем из заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц. Заказчик, его должностные лица и работники не имеют долговых или имущественных обязательств перед экспертом.

11. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В процессе проведения экспертизы был выполнен анализ представленных Заказчиком документов. На основании полученных результатов экспертом проведена оценка историко-культурной ценности объекта и его соответствия критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом № 73-ФЗ.

12. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

В результате проведенных исследований и рассмотрения представленных документов установлено:

Приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 15.07.2019 г. № 195 в перечень выявленных объектов культурного наследия включен объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в.

Документально зафиксировано, что впервые храм в с. Вознесенье был обследован в 1972 г. архитектором Г.К. Игнатьевым, по итогам обследования составлен паспорт памятника истории и культуры СССР (недвижимые), в котором отмечалось, что церковь Вознесения на государственной охране не состоит, но представляет значительный интерес «как довольно поздняя интерпретация центричных композиций «московского барокко» рубежа XVII-XVIII веков»¹. Данный паспорт, судя по всему, составлялся на этапе выявления исторической, научной и культурной ценности объекта и должен был явиться основанием для дальнейшего принятия решения о постановке памятника архитектуры на государственную охрану. Однако, не смотря на указанную ценность, такого решения принято не было. Решением Малого совета Калужского областного Совета народных депутатов от 22.05.1992 г. № 76 (далее Решение № 76 от 22.05.1992 г.) в списки вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную и иную культурную ценность в с. Вознесенье Тарусского района Калужской области включен «Ансамбль усадьбы (2 объекта)», XVIII в. без уточнения объектного состава. Первичная учетная документация на вновь выявленный объект, представляющий историческую, научную, художественную и иную культурную ценность «Ансамбль усадьбы (2 объекта)», не выявлена.

Вознесенский храм обозначает собой историческую часть с. Вознесенье, которое в начале XVII в. принадлежало дворянскому роду Чаплиных, и, по сведениям калужского краеведа Ю.Е. Пионтковской, в 1628 г. в с. Вознесенское уже была деревянная церковь во имя Вознесения Христова с приделом св. Параскевы Пятницы.

¹ Паспорт на недвижимый памятник истории и культуры. Вознесенская церковь. Составитель Г.К. Игнатьев. Дата составления 10.12.1972 г.

В описаниях 1782 г. к атласу Калужского наместничества по Тарусскому уезду владения Алексея Алексеевича Чаплина указаны таким образом: «Село и деревни Варваренка и Осоя на левой стороне речки Дрящи; а полдеревня Поддубки при вершине Поляношной, церковь деревянная Вознесения Господня; господской дом деревянной, и два плодовые сада; конской завод и два пруда; земля сероглинистая и каменистая; покосы худы; лес дровяной; крестьяне на пашне»².

Каменная двухэтажная церковь прежнего храмонаименования в с. Вознесенье была построена в 1784 г. владельцем села С.А. Чаплиным³. Нижний, зимний храм был посвящен Казанской иконе Божией Матери, верхний, летний – Вознесению Христову.

В 1872 г. в храме проводились ремонтно-реставрационные работы, о чем свидетельствует надпись на стене внутри храма⁴. В церкви имелась богатая библиотека с рукописными тарусскими дозорными и писцовыми книгами XVII-XVIII вв., судьба которой неизвестна⁵. В 1930-х гг. здание храма было закрыто и долгое время использовался как мельница, склад и конюшня, затем было заброшено.

В настоящее время о первоначальной композиции храма говорить достаточно сложно, но сохранилось фотографическое изображение, которое свидетельствует об образе Вознесенского храма в начале XX в.: к храмовой части с западной стороны примыкает двухэтажный объем трапезной (галереи) и колокольня в четыре яруса. Однако утверждать, что первоначальная композиция храма была именно такой, также не представляется возможным. Стилистические особенности храмовой части и колокольни указывают на то, что эти объемы были построены примерно в одно время – в последней четверти XVIII в. Существовала ли трапезная первоначально, вопрос остается открытым. Возможно, первоначально на гульбище второго яруса могла вести лестница, устроенная с западной стороны. По крайней мере, второй этаж трапезной был построен в более позднее время, т.к. уровень окон трапезной ниже уровня окон храмовой части, карниз трапезной ниже карниза храмовой части и проходит на уровне плеча оконного проема храмовой части.

По сведениям местных жителей, в 1930-х гг. четырехъярусная колокольня и соединявшая ее с храмом двухсветная трапезная были разрушены. Тем не менее, сохранившийся объем Вознесенского храма, при кажущейся простоте оформления фасадов, остается одним из самых значительных архитектурных творений Калужской области из-за своей оригинальной объемно-пространственной композиции.

Храм двухэтажный, трёхъярусный. Второй и третий ярусы – объем двусветного летнего храма. Вертикальная структура храма представляет собой пример «восьмерика на четверике», однако следует заметить, что грани восьмерика не являются равновеликими; четыре грани, обращенные по сторонам света, более широкие, грани между ними – более узкие. К четверику первого яруса и к широким граням восьмерика второго яруса примыкают полукруглые в плане объемы – апсида и притворы. Четверик первого яруса шире четверика второго и третьего ярусов, а четыре объема полукружий первого яруса – шире четырех объемов полукружий второго яруса. Храм перекрыт сомкнутым сводом с восемью лотками, четыре из которых узкие, и венчается небольшим восьмигранным барабаном с луковичной главкой, от которой сохранился лишь каркас, по которому хорошо читается форма этого луковичного завершения.

На осях трёх полукружий первого яруса храма устроены проёмы входов – прямоугольные с полуциркульным завершением. На такой же оси в алтарной апсиде устроен оконный прямоугольный с полуциркульным завершением проём. Слева и справа от этих проёмов фасадная плоскость апсиды прорезается прямоугольными оконными проёмами с высокой клинчатой перемычкой с замковым камнем из глиняного кирпича и с

² РГИА. Ф. 1350. Оп. 312. Д. 203. Л. 25-25 об.

³ Рошфор Н.И., граф. Опись церковных памятников Калужской губернии. СПб., 1882. С. 43.

⁴ Паспорт памятника истории и культуры «Вознесенская церковь». 1972 г. С. 2.

⁵ Чижков А.Б., Зорин А.А. Калужские усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб. М., 2007. С. 103.

филёнкой над ними, которые помещены в неглубокие прямоугольные ниши. Простенки между апсидами первого яруса оформлены полукруглыми нишами с замками из глиняного кирпича в перемычке. Завершается первый ярус массивным многопрофильным карнизом, в настоящее время практически полностью утраченным.

Второй ярус храма оформлен аналогично первому, за тем лишь исключением, что над окнами отсутствуют филенки и замковые камни выполнены из белого камня. Весь периметр второго яруса на уровне плеч прямоугольных оконных проёмов оформлен поясом треугольных зубчиков. Второй ярус завершён простым карнизом, состоящим из простого четвертного вала и полочки напуска кирпича. Присутствие на осях западной, северной и южной апсид второго яруса дверных проёмов говорит о том, что на выступающих частях первого яруса было устроено гульбище.

Третий ярус, представляющий собой собственно восьмерик, оформлен несколько иначе. Одну треть яруса занимает антаблемент с многообломным карнизом, состоящим из прямого четвертного вала, пояса, ромбовидного поребрика, пояса, прямого четвертного вала, полочки и прямой выкружки над ней. Под архитравом на уровне плеч проёмов в поле широких граней проходит зубчатый пояс. Рёбра восьмерика фланкированы лопатками, раскреповывающими антаблемент. Каждая узкая грань восьмерика прорезана оконным проёмом, по форме близким к квадрату, обрамлённым рамочным кирпичным наличником с белокаменным замковым камнем и с подоконной филёнкой, так же по форме близкой к квадрату. Каждая широкая грани в средней части оформлена нишей по форме, близкой к квадрату, обрамлённой рамочным кирпичным наличником.

Над венчающим карнизом третьего яруса расположен аттик по всему периметру восьмерика; углы аттика также оформлены лопатками; на узких гранях восьмерика расположены прямоугольные филёнки, а на широких гранях круглые люнеты с наличниками-архивольтами. Прямоугольные вытянутые окна светового барабана помещены в ниши. Венчает храм восьмигранный барабан с луковичной главкой.

Фундамент храма выполнен из бутового камня, стены – кирпичные на известковом растворе, стилистические особенности и элементы архитектурного оформления указывают на то, что первоначально храм не был оштукатурен и окрашен.

Частично сохранились кованые решётки в расщеп на следующих окнах: на боковом юго-западном окне западной апсиды первого яруса, боковом юго-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне северной апсиды второго яруса, боковом северо-восточном окне северной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса.

В летнем храме сохранились фрагментарно тянутые штукатурные наличники окон и роспись стен. Настенная роспись, сохранившаяся в основном на стенах второго яруса храма, скорее всего, была выполнена во второй половине XIX в. Над окнами второго света помещены «св. Евангелисты», на южной стороне восьмерика – «Казанская икона Божией Матери», удерживаемая ангелами, и «Вознесение Иисуса Христа» над нею; на западной стене восьмерика – «Нагорная проповедь», на северной стене – «Образ Пресвятая Богородица Калужская» – внизу и «Воскрешение Лазаря» – вверху. Слева и справа от основных сюжетов, помещены различные святители, по-видимому, связанные с историей Калужской епархии или их почитанием в пределах таковой. На северной стороне сохранился образ Божией Матери «Калужская».

13. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Копия Решения Малого Совета Калужского областного Совета народных депутатов от 22.05.1992 г. № 76.
2. Копия Паспорта памятника истории и культуры «Вознесенская церковь», 1784 г.,

расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье. Сост. 10.12.1972 г., арх. Г.К. Игнатъев.

5. Приказ Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 15.07.2019 г. № 195 о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, «Церковь Вознесения «Ансамбль усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в.

7. Проект предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в., расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье, разработанный ГАУК КО «Центр Наследия» 27.05.2019 г.

8. Проект границ территории выявленного объекта культурного наследия «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в., расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье, разработанный ИП Леонов В.А. в рамках Договора № 8 ПГТ\2019 от 25.07.2019 г. с ГАУК КО «Центр Наследия».

9. РГИА. Ф. 1350. Оп. 312. Д. 202. Описание городов и губерний Калужского наместничества. Тарусский уезд, 1780-е гг.

10. РГИА. Ф. 1350. Оп. 312. Д. 203. Описание и алфавит к атласу Калужской губернии. Ч. 1., 1782 г.

11. Список населенных мест Калужской губернии. Изд. 4-е. Калуга, 1914.

12. Токманов П.Ф. Сборник исторических материалов для составления летописей по Калужской епархии. Калуга, 1889.

13. Расписание городских и сельских приходов, церквей и причтов Калужской епархии. [1870-е гг.?).

14. Рошефор де Н.И. Опись церковных памятников Калужской губернии. СПб., 1882.

14. Чижков А.Б., Зорин А.А. Калужские усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб. М., 2007.

15. Пруцын О.И. Теоретические и методические основы реставрации исторического и архитектурного наследия. М., 1997 г.

14. Обоснования вывода экспертизы.

В соответствии со ст. 3 Федерального закона № 73-ФЗ к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации в целях настоящего Федерального закона относятся объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры. При этом объект должен обладать особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для его включения в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

По результатам проведенной экспертизы установлено, что выявленный объект «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в., несомненно, представляет интерес с точки зрения архитектуры. Композиционное и архитектурное решения храма типичны для переходного периода от барокко к классицизму. Оригинальная объёмно-пространственная композиция многоярусного двухэтажного четырёхлепесткового в плане храма навеивает образы центральных храмов барокко, но архитектурный декор, выполненный самыми простыми и скупыми средствами: членение плоскости фасадов неглубокими нишами, с помещением в них прямоугольных оконных проемов, клинчатые перемычки над проемами с выделением замковых камней, рамочные наличники, отвечают утверждающемуся стилю классицизма. Таким образом,

Вознесенский храм является характерным примером архитектуры раннего классицизма.

Каменный Вознесенский храм построен на средства помещика Сергея Алексеевича Чаплина на территории села, где располагалась помещичья усадьба с парком и комплексом строений, и можно предположить, что он играл определенную роль в планировочной системе территории. В ходе натурного изучения установлено, что на сегодняшний день строения усадьбы не сохранились и пока неизвестно их историческое местонахождение; парк сохранился фрагментарно и сегодня не прослеживается композиционная взаимосвязь сохранившихся элементов парка и расположения храма, что не позволяет считать храм элементом усадебного ансамбля. Более того, храм, безусловно, выполнял роль приходского храма; в разные исторические периоды изменялось число окрестных селений, входивших в приход Вознесенского храма с. Вознесенье. Кроме того, фотографическое изображение начала XX в. указывает на то, что территория храма была обнесена оградой, что может подчеркивать ее изолированность от общей территории усадьбы. Ограда храма с северной стороны, скорее всего, была продолжена оградой домов причта, которые были обращены к парку дворовой территорией (сегодня линия прохождения ограды читается по земляной насыпи).

Таким образом, в названии объекта культурного наследия не имеет смысла отражать его причастность к ансамблю усадьбы, которая во время строительства храма принадлежала храмоздателю С.А. Чаплину. Целесообразно включение объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации с наименованием «Храм Вознесения Христова».

Стилистические особенности объекта характеризуют время его возникновения последней четвертью XVIII в. В опубликованных сведениях об объекте исследования утверждается, что храм был построен в 1784 г. В паспорте на памятник истории и культуры СССР, составленным архитектором Г.К. Игнатьевым в 1972 г. указывается, что в 1872 г. на храме проводились ремонтно-реставрационные работы, однако перечень этих работ и степень их влияния на здание храма не установлены.

По результатам проведенной экспертизы выявлено, что Вознесенский храм в с. Вознесенье Тарусского района Калужской области соответствует критериям, определяющим его историческую, архитектурную и функциональную ценности. Историческая ценность выражена в том, что значимые архитектурные элементы здания определяют его причастным к конкретному периоду в истории русской архитектуры. Архитектурная ценность храма выражается в его стилевой выразительности. Здание храма – типичный пример архитектуры раннего классицизма. Объект экспертизы также обладает функциональной ценностью, так как здание имеет возможность выполнять первоначальные функции. Представляет собой объект показа.

15. Вывод экспертизы.

1. Включение в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) объекта, представляющего собой историко-культурную ценность, «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в. является обоснованным, т.к. объект обладает достаточной историко-культурной ценностью и особенностями (предметом охраны), являющимися основанием для включения его в реестр, и соответствует критериям объекта культурного наследия, установленным Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (положительное заключение).

2. Выявленный объект рекомендуется в установленном порядке для включения в реестр со следующими сведениями:

Наименование: **Храм Вознесения Христова.**

Время возникновения или дата создания объекта, дата основных изменений

(перестроек) данного объекта и (или) даты связанных с ним исторических событий: **1784 г.** (дата создания).

Местонахождение объекта (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта): **Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье.**

Категория историко-культурного значения: **региональная;**

Вид объекта: **памятник;**

Предмет охраны:

Местонахождение: в исторической части села, с отступом от ул. Парковая, на которую храм обращен западным фасадом.

Объемно-пространственная композиция:

- двухэтажный, трехярусный храм, у которого второй и третий ярусы – объем двусветного летнего храма, построенный по типу «восьмерик на четверике», где грани восьмерика не являются равновеликими (четыре грани, обращенные по сторонам света, более широкие, грани между ними более узкие) и к граням четверика со скошенными углами первого яруса и к широким граням восьмерика второго яруса примыкают полукруглые в плане объемы, перекрыт высоким сомкнутым сводом с восемью лотками, четыре из которых узкие, над которым возвышается восьмигранный барабан-шея, удерживающий луковичную главу;

- вертикализация построения объема подчеркнута положением ярусов храма следующим образом: четверик со скошенными углами с четырьмя апсидами первого яруса шире восьмерика с четырьмя апсидами второго яруса, восьмерик без апсид третьего яруса равен восьмерика второго яруса, с узким восьмигранным барабаном в завершении.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

– первого яруса: на осях трёх апсид устроены дверные прямоугольные с полуциркульным завершением проёмы; на такой же оси в алтарной апсиде устроен оконный прямоугольный с полуциркульным завершением проем; слева и справа от этих проёмов фасадные плоскости каждой апсиды прорезаны прямоугольными проемами окон с прямой клинчатой перемычкой с выделением замкового камня и филенкой над перемычкой, которые помещены в неглубокие прямоугольные ниши; оформление простенков между апсидами первого яруса арочными нишами с выделением замкового камня в перемычке;

– второго яруса: на осях трёх апсид устроены дверные прямоугольные с полуциркульным завершением проёмы; на такой же оси в алтарной апсиде устроен оконный прямоугольный с полуциркульным завершением проем; слева и справа от этих проёмов фасадные плоскости каждой апсиды прорезаны прямоугольными проемами окон с прямой клинчатой перемычкой; оформление простенков между апсидами первого яруса арочными нишами; перемычки всех проемов и ниш с замковым камнем из белого камня; венчающим карнизом, состоящим из простого четвертного вала и полочки напуска кирпича; в простенках на уровне плеч проемов поясом зубчиков;

- третьего яруса: каждая узкая грань восьмерика прорезана оконным проемом по форме близким к квадрату, обрамленным рамочным кирпичным наличником с белокаменным замковым камнем и с подоконной филенкой, так же по форме близкой к квадрату; каждая широкая грань в средней части оформлена нишей по форме близкой к квадрату, обрамленной рамочным кирпичным наличником; завершение фасадной плоскости антаблементом с многообломным карнизом, состоящим из прямого четвертного вала, пояса, ромбовидного поребрика, пояса, прямого четвертного вала, полочки и прямой выкружки над ней; зубчатым поясом, проходящим под архитравом на уровне плеч прямоугольных ниш в поле широких граней; лопатками, фланкирующими грани восьмерика и раскреповывающие антаблемент;

- аттика: прямоугольными филенками узких граней; круглыми люнетами с наличниками архивольтами; лопатками, фланкирующими грани;

- светового барабана шеи: грани восьмерика прорезаны высокими оконными

проемами, помещенными в ниши.

Кованные решётки в расщеп на следующих окнах: на боковом юго-западном окне западной апсиды первого яруса, боковом юго-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне северной апсиды второго яруса, боковом северо-восточном окне северной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса.

Металлический каркас луковичной главки.

Композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров:

перекрытие нижнего храма: четверика со скошенными углами первого этажа парусным сводом с распалубками, опирающимся на четыре подпружные трёхцентровые арки; апсид конхами с распалубками;

перекрытие верхнего храма: восьмерика сомкнутым сводом с восемью лотками и световым барабаном; апсид конхами с распалубками;

алтарная преграда с тремя полуциркульными проемами в нижнем храме;

профиль штукатурных наличников окон верхнего храма;

настенные росписи верхнего храма.

Конструкции фундаментов, стен:

– фундамент из бутового камня;

– стен из глиняного большемерного кирпича на известковом растворе верстовым способом с верхней подрезкой шва.

Материал, характер и цвет отделки фасадных поверхностей:

– естественная фактура кладки без штукатурки и покраски.

Предмет охраны может быть откорректирован и/или дополнен при проведении исследований при разработке проекта зон охраны и/или при разработке научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия.

Территория объекта культурного наследия:

Территория объекта культурного наследия согласно прилагаемого проекта.

16. Перечень приложений к заключению экспертизы.

1. Фотофиксация объекта культурного наследия на 18 л.
2. Проект обоснования предмета охраны объекта культурного наследия на 6 л.
3. Проект границ территории объекта культурного наследия на 8 л.

17. Дата оформления заключения экспертизы – 10.12.2019 г.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF) с приложениями, являющимися его неотъемлемой частью, подписан усиленными квалифицированными электронными подписями эксперта и руководителя юридического лица.

Государственный эксперт по проведению
государственной историко-культурной экспертизы _____ Н.Д. Ивашова

Директор ОБУК «Госдирекция» _____ А.А. Найденов

**Фотографическое изображение объекта культурного наследия
«Храм Вознесения Христова»
(Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье)**



Северный фасад. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент северного фасада. Венчающий карниз второго яруса и третий ярус храма.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



**Фрагмент северный фасада. Фрагмент карниза восьмигранника.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



Восточный фасад. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент восточного фасада. Апсида. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент восточного фасада. Венчающий карниз апсиды.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



**Фрагмент восточного фасада. Барабан с луковичной главкой.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



Южный фасад. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент южного фасада. Венчающий карниз восьмерика.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



**Фрагмент южного фасада. Зубчатый пояс, перемычка с замковым камнем
арочной ниши. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



Западный фасад. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент западного фасада. Следы на кладке примыкания галереи на первом ярусе.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



**Фрагмент западного фасада. Дверной проем апсиды со следами
примыкания галереи. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



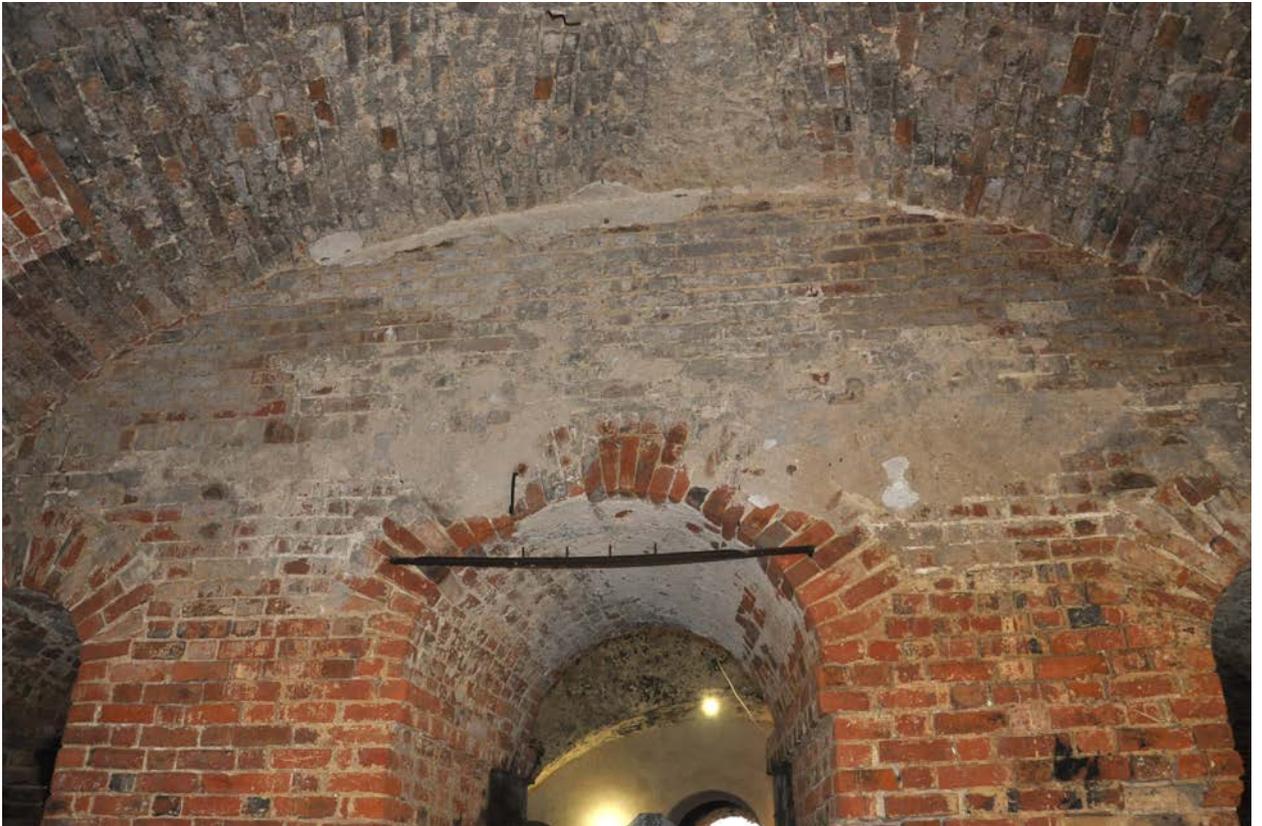
**Фрагмент интерьера. Пространственная композиция нижнего храма. Вид с севера.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



Фрагмент интерьера. Подружная арка нижнего храма. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера. Свод конхи нижнего храма. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент интерьера. Верхняя часть алтарной преграды нижнего храма.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



**Фрагмент интерьера. Объёмно-пространственная композиция верхнего храма.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



Фрагмент интерьера верхнего храма. Сомкнутый свод. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера верхнего храма. Алтарь. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись северной подпругной арки.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



**Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись в ярусе второго света северной стены.
«Образ Пресвятая Богородица Калужская» – внизу, «Воскрешение Лазаря» и
«Свт. Алексий, митр. Московский» - вверху. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**



Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись в ярусе второго света северо-

восточной грани восьмерика - «Евангелист Матфей». Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



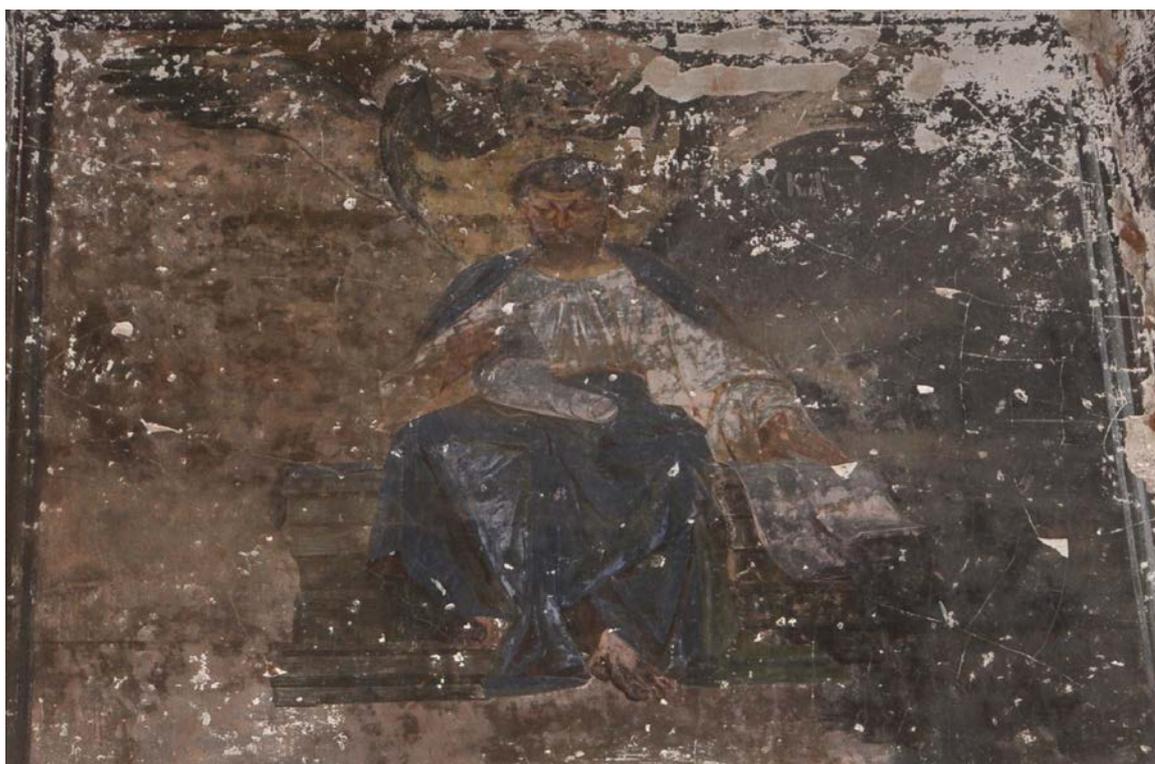
Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись яруса второго света западной стены - «Нагорная проповедь», справа - «Свт. Евфимий, архиеп. Новгородский». Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись яруса второго света северо-западной грани восьмерика - «Евангелист Марк». Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись яруса второго света южной стены. «Пресвятая Богородица Казанская» - внизу, «Вознесение Иисуса Христа» - вверху, «Свт. Пётр, митр. Московский» - слева. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись яруса второго света юго-западной грани восьмерика - «Евангелист Лука». Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера верхнего храма. Роспись яруса второго света юго-восточной грани восьмерика - «Евангелист Иоанн». Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.

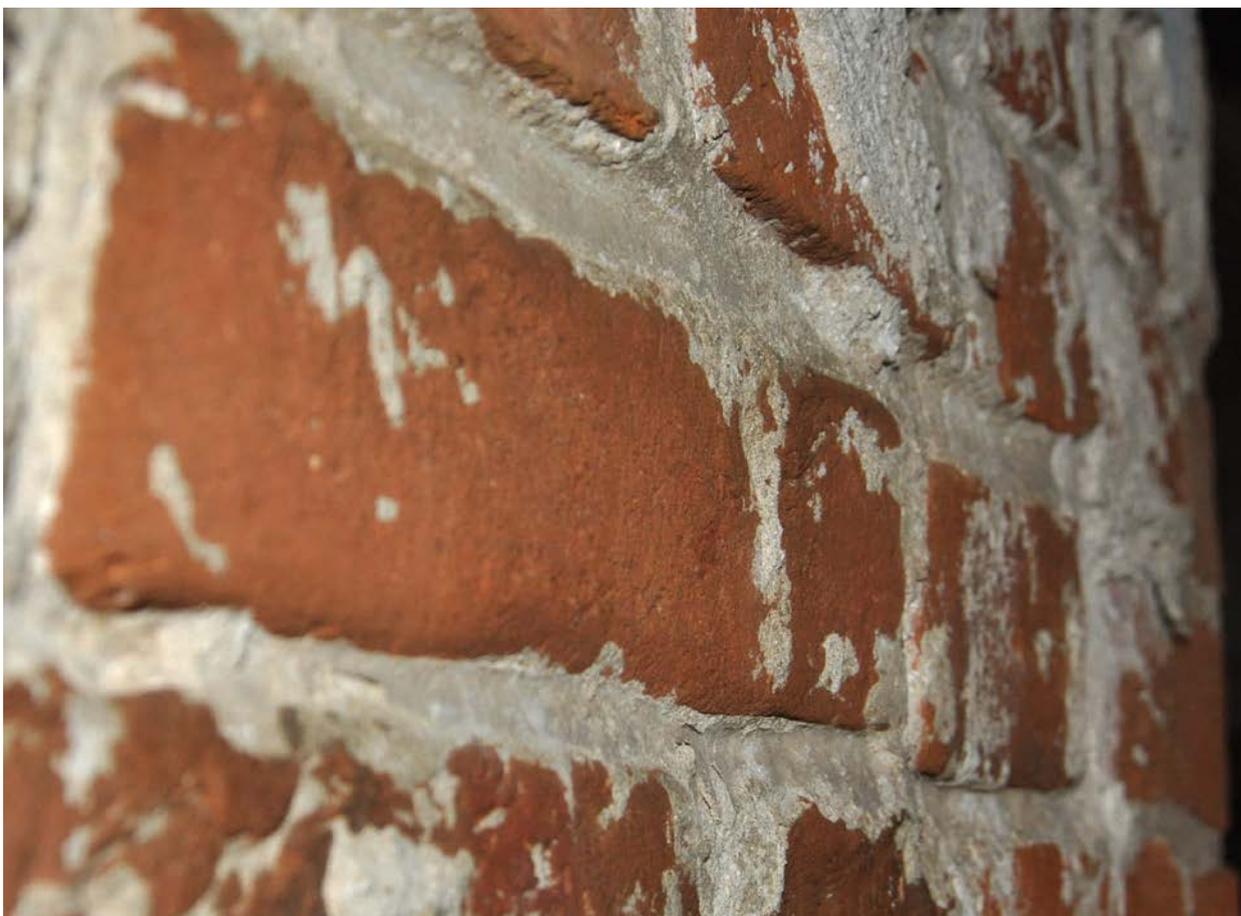


Фрагмент интерьера верхнего храма. Тянутые штукатурные карнизы и фрагмент

росписи на восточной стене. Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



Фрагмент интерьера верхнего храма. Решетка в окне апсиды восточной стены.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.



**Фрагмент интерьера верхнего храма. Косая подрезка кирпичной кладки.
Фото Н.Д. Ивашовой, 2019 г.**

Приложение № 2

**Проект предмета охраны объект культурного наследия
«Храм Вознесения Христова», расположенного по адресу:
Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье
(материалы обоснования)**

Историко-архивные исследования

Исследуемый объект недвижимости расположен по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье, в исторической части села.

Приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 15.07.2019 г. № 195 в перечень выявленных объектов культурного наследия включен объект, обладающий признаками объекта культурного наследия, «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в. В рамках проведения государственной историко-культурной экспертизы на основании результатов историко-архивных исследований уточнено название выявленного объекта культурного наследия и к включению в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – Реестр) рекомендовано включить «Храм Вознесения Христова», 1784 г.

Историко-архивные исследования позволили установить сведения о времени существования объектов, его перестройках, изменивших первоначальный облик и, тем самым, определить особенности, послужившие основанием для включения выявленных объектов в Реестр (предмет охраны).

Вознесенский храм своим названием дал именование населённому пункту, которое в начале XVII в. принадлежало дворянскому роду Чаплиных. По сведениям калужского краеведа Ю.Е. Пионтковской, в 1628 г. в с. Вознесенское была деревянная церковь во имя Вознесения Христова с приделом св. Параскевы Пятницы.

В описаниях 1782 г. к атласу Калужского наместничества по Тарусскому уезду владения Алексея Алексеевича Чаплина указаны таким образом: «Село и деревни Варваренка и Осоя на левой стороне речки Дрящи; а полдеревня Поддубки при вершине Поляношной, церковь деревянная Вознесения Господня; господской дом деревянной, и два плодовые сада; конской завод и два пруда; земля сероглинистая и каменистая; покосы худы; лес дровяной; крестьяне на пашне»⁶.

Каменная двухэтажная церковь прежнего храмонаименования в с. Вознесенье была построена в 1784 г. в 1784 г. владельцем села С.А. Чаплиным⁷. Нижний, зимний храм был посвящен Казанской иконе Божией Матери, верхний, летний – Вознесению Христову.

В 1872 г. в храме проводились ремонтно-реставрационные работы, о чем свидетельствует надпись на стене внутри храма⁸. В церкви имелась богатая библиотека с рукописными тарусскими дозорными и писцовыми книгами XVII-XVIII вв., судьба которой неизвестна⁹. В 1930-х гг. здание храма было закрыто и долгое время использовался как мельница, склад и конюшня, затем было заброшено.

В настоящее время о первоначальной композиции храма говорить достаточно сложно, но сохранилось фотографическое изображение, которое свидетельствует об образе Вознесенского храма в начале XX в.: к храмовой части с западной стороны примыкает двухэтажный объем трапезной (галереи) и колокольня в четыре яруса. Однако утверждать, что первоначальная композиция храма была именно такой, также не представляется возможным. Стилистические особенности храмовой части и колокольни указывают на то, что эти объемы были построены примерно в одно время – в последней четверти XVIII в. Существовала ли трапезная первоначально, вопрос остается открытым. Возможно, первоначально на гульбище второго яруса могла вести лестница, устроенная с западной стороны. По крайней мере, второй этаж трапезной был построен в более позднее время, т.к. уровень окон трапезной ниже уровня окон храмовой части, карниз трапезной ниже карниза храмовой части и проходит на уровне плеча оконного проема храмовой части.

⁶ РГИА. Ф. 1350. Оп. 312. Д. 203. Л. 25-25 об.

⁷ Рошфор Н.И., граф. Опись церковных памятников Калужской губернии. СПб., 1882. С. 43.

⁸ Паспорт памятника истории и культуры «Вознесенская церковь». 1972 г. С. 2.

⁹ Чижков А.Б., Зорин А.А. Калужские усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб. М., 2007. С. 103.



Вознесенский храм. Фото начала XX в.

По сведениям местных жителей, в 1930-х гг. четырехъярусная колокольня и соединявшая ее с храмом двухсветная трапезная были разрушены. Тем не менее, сохранившийся объем Вознесенского храма, при кажущейся простоте оформления фасадов, остается одним из самых значительных архитектурных творений Калужской области из-за своей оригинальной объемно-пространственной композиции.

***Натурное исследование и описание особенностей
объекта культурного наследия***

Каменный Вознесенский храм построен на средства помещика С.А. Чаплина на территории с. Вознесенское, где располагалась помещичья усадьба с парком и комплексом строений. Схематичный план села зафиксирован на карте Калужской губернии, выполненной Шубертом в 1867 г.



Фрагмент карты Калужской губернии Шуберта, 1867 г.

Согласно указанной карте, на восток от храма располагался парк, а на северо-запад – кладбище и строения, характер которых определить сложно, но, скорее всего, это были крестьянские дома и усадебный двор помещика. В ходе натурного изучения установлено, что на сегодняшний день строения усадьбы не сохранились и пока неизвестно их историческое местонахождение; парк сохранился фрагментарно и сегодня не прослеживается композиционная взаимосвязь сохранившихся элементов парка и расположения храма, что не позволяет считать храм элементом усадебного ансамбля. Более того, храм, безусловно, выполнял роль приходского храма; в разные исторические периоды изменялось число окрестных селений, входивших в приход Вознесенского храма с. Вознесенье. Кроме того, фотографическое изображение начала XX в. указывает на то, что территория храма была обнесена оградой, что может подчеркивать ее изолированность от общей территории усадьбы. Ограда храма с северной стороны, скорее всего, была продолжена оградой домов причта, которые были обращены к парку дворовой территорией (сегодня линия прохождения ограды читается по земляной насыпи).

Таким образом, в названии объекта культурного наследия не имеет смысла отражать его причастность к ансамблю усадьбы, которая во время строительства храма принадлежала храмоздателю С.А. Чаплину, а в настоящее время практически полностью утрачена.

Натурные обследование позволило определить особенности исследуемого объекта, послужившие основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Храм двухэтажный, трёхъярусный. Второй и третий ярусы – объём двусветного летнего храма. Вертикальная структура храма представляет собой пример «восьмерика на четверике», однако следует заметить, что грани восьмерика не являются равновеликими; четыре грани, обращённые по сторонам света, более широкие, грани между ними – более узкие. К четверику первого яруса и к широким граням восьмерика второго яруса примыкают полукруглые в плане объёмы – апсида и притворы. Четверик первого яруса шире четверика второго и третьего ярусов, а четыре объёма полукружий первого яруса – шире четырёх объёмов полукружий второго яруса. Храм перекрыт сомкнутым сводом с восемью лотками, четыре из которых узкие, и венчается восьмигранным барабаном с луковичной главкой, от которой сохранился лишь каркас, по котором хорошо читается форма этого луковичного завершения.

На осях трёх полукружий первого яруса храма устроены проёмы входов – прямоугольные с полуциркульным завершением. На такой же оси в алтарной апсиде устроен оконный прямоугольный с полуциркульным завершением проём. Слева и справа

от этих проёмов фасадная плоскость апсиды прорезается прямоугольными оконными проёмами с высокой клинчатой перемычкой с замковым камнем из глиняного кирпича и с филёнкой над ними, которые помещены в неглубокие прямоугольные ниши. Простенки между апсидами первого яруса оформлены полукруглыми нишами с замками из глиняного кирпича в перемычке. Завершается первый ярус массивным многопрофильным карнизом, в настоящее время практически полностью утраченным.

Второй ярус храма оформлен аналогично первому, за тем лишь исключением, что над окнами отсутствуют филенки и замковые камни выполнены из белого камня. Весь периметр второго яруса на уровне плеч прямоугольных оконных проёмов оформлен поясом треугольных зубчиков. Второй ярус завершён простым карнизом, состоящим из простого четвертного вала и полочки напуска кирпича. Присутствие на осях западной, северной и южной апсид второго яруса дверных проёмов говорит о том, что на выступающих частях первого яруса было устроено гульбище.

Третий ярус, представляющий собой собственно восьмерик, оформлен несколько иначе. Одну треть яруса занимает антаблемент с многообломным карнизом, состоящим из прямого четвертного вала, пояса, ромбовидного поребрика, пояса, прямого четвертного вала, полочки и прямой выкружки над ней. Под архитравом на уровне плеч проёмов в поле широких граней проходит зубчатый пояс. Рёбра восьмерика фланкированы лопатками, раскреповывающими антаблемент. Каждая узкая грань восьмерика прорезана оконным проёмом, по форме близким к квадрату, обрамлённым рамочным кирпичным наличником с белокаменным замковым камнем и с подоконной филёнкой, так же по форме близкой к квадрату. Каждая широкая грани в средней части оформлена нишей по форме, близкой к квадрату, обрамлённой рамочным кирпичным наличником.

Над венчающим карнизом третьего яруса расположен аттик по всему периметру восьмерика; углы аттика также оформлены лопатками; на узких гранях восьмерика расположены прямоугольные филёнки, а на широких гранях круглые люнеты с наличниками-архивольтами. Прямоугольные вытянутые окна светового барабана помещены в ниши. Венчает храм луковичная главка на восьмигранном барабане.

Фундамент храма выполнен из бутового камня, стены – кирпичные на известковом растворе, изначально с естественной фактурой кирпичной кладки. Особым приемом архитектурного украшения было применение белокаменных деталей в виде замков в перемычках окон и ниш, отдельных камней обозначающих грани в раскрепованной части карниза.

Частично сохранились кованые решётки в расщеп на следующих окнах: на боковом юго-западном окне западной апсиды первого яруса, боковом юго-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне северной апсиды второго яруса, боковом северо-восточном окне северной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса.

В летнем храме сохранились фрагментарно тннутые штукатурные наличники окон и роспись стен. Настенная роспись, сохранившаяся в основном на стенах второго яруса храма, скорее всего, была выполнена во второй половине XIX в. Над окнами второго света помещены «св. Евангелисты», с южной стороны – «Казанская икона Божией Матери», удерживаемая ангелами, и «Вознесение Иисуса Христа» над нею; с западной стороны – «Нагорная проповедь». Слева и справа от сюжетов, связанных с жизнью Иисуса Христа, помещены различные святители, по-видимому, связанные с историей Калужской епархии или их почитанием в пределах таковой. На северной стороне сохранился образ Божией Матери «Калужская».

Анализ архитектурных особенностей объекта исследования несомненно убеждает в том, что он представляет интерес с точки зрения архитектуры. Композиционное и архитектурное решения храма типичны для переходного периода от барокко к классицизму. Оригинальная объёмно-пространственная композиция многоярусного

двухэтажного четырёхлепесткового в плане храма навевает образы центрических храмов барокко, но архитектурный декор, выполненный самыми простыми и скупыми средствами: членение плоскости фасадов неглубокими нишами, с помещением в них прямоугольных оконных проемов, клинчатые перемычки над проемами с выделением замковых камней, рамочные наличники, отвечают утверждающемуся стилю классицизма. Таким образом, Вознесенский храм является характерным примером архитектуры раннего классицизма.

**Предмет охраны объекта культурного наследия
«Храм Воскресения Христова», расположенного по адресу:
Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье
(материалы к утверждению)**

Местонахождение: в исторической части села, с отступом от ул. Парковая, на которую храм обращен западным фасадом.

Объемно-пространственная композиция:

- двухэтажный, трехярусный храм, у которого второй и третий ярусы – объем двусветного летнего храма, построенный по типу «восьмерик на четверике», где грани восьмерика не являются равновеликими (четыре грани, обращенные по сторонам света, более широкие, грани между ними более узкие) и к граням четверика со скошенными углами первого яруса и к широким граням восьмерика второго яруса примыкают полукруглые в плане объемы, перекрыт высоким сомкнутым сводом с восемью лотками, четыре из которых узкие, над которым возвышается восьмигранный барабан-шея, удерживающий луковичную главу;

- вертикализация построения объема подчеркнута положением ярусов храма следующим образом: четверик со скошенными углами с четырьмя апсидами первого яруса шире восьмерика с четырьмя апсидами второго яруса, восьмерик без апсид третьего яруса равен восьмеричку второго яруса, с узким восьмигранным барабаном в завершении.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

– первого яруса: на осях трёх апсид устроены дверные прямоугольные с полуциркульным завершением проёмы; на такой же оси в алтарной апсиде устроен оконный прямоугольный с полуциркульным завершением проем; слева и справа от этих проёмов фасадные плоскости каждой апсиды прорезаны прямоугольными проемами окон с прямой клинчатой перемычкой с выделением замкового камня и филенкой над перемычкой, которые помещены в неглубокие прямоугольные ниши; оформление простенков между апсидами первого яруса арочными нишами с выделением замкового камня в перемычке;

– второго яруса: на осях трёх апсид устроены дверные прямоугольные с полуциркульным завершением проёмы; на такой же оси в алтарной апсиде устроен оконный прямоугольный с полуциркульным завершением проем; слева и справа от этих проёмов фасадные плоскости каждой апсиды прорезаны прямоугольными проемами окон с прямой клинчатой перемычкой; оформление простенков между апсидами первого яруса арочными нишами; перемычки всех проемов и ниш с замковым камнем из белого камня; венчающим карнизом, состоящим из простого четвертного вала и полочки напуска кирпича; в простенках на уровне плеч проемов поясом зубчиков;

- третьего яруса: каждая узкая грань восьмерика прорезана оконным проемом по форме близким к квадрату, обрамленным рамочным кирпичным наличником с белокаменным замковым камнем и с подоконной филенкой, так же по форме близкой к квадрату; каждая широкая грань в средней части оформлена нишей по форме близкой к

квадрату, обрамленной рамочным кирпичным наличником; завершение фасадной плоскости антаблементом с многообломным карнизом, состоящим из прямого четвертного вала, пояса, ромбовидного поребрика, пояса, прямого четвертного вала, полочки и прямой выкружки над ней; зубчатым поясом, проходящим под архитравом на уровне плеч прямоугольных ниш в поле широких граней; лопатками, фланкирующими грани восьмерика и раскреповывающие антаблемент;

- аттика: прямоугольными филенками узких граней; круглыми люнетами с наличниками архивольтами; лопатками, фланкирующими грани;

- светового барабана шеи: грани восьмерика прорезаны высокими оконными проемами, помещенными в ниши.

Кованные решётки в расщеп на следующих окнах: на боковом юго-западном окне западной апсиды первого яруса, боковом юго-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне западной апсиды второго яруса, боковом северо-западном окне северной апсиды второго яруса, боковом северо-восточном окне северной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса, боковом юго-восточном окне восточной апсиды второго яруса.

Металлический каркас луковичной главки.

Композиция и архитектурно-художественное оформление интерьеров:

перекрытие нижнего храма: четверика со скошенными углами первого этажа парусным сводом с распалубками, опирающимся на четыре подпружные трёхцентровые арки; апсид конхами с распалубками;

перекрытие верхнего храма: восьмерика сомкнутым сводом с восемью лотками и световым барабаном; апсид конхами с распалубками;

алтарная преграда с тремя полуцирекульными проемами в нижнем храме;

профиль штукатурных наличников окон верхнего храма;

настенные росписи верхнего храма.

Конструкции фундаментов, стен:

– фундамент из бутового камня;

– стен из глиняного большемерного кирпича на известковом растворе верстовым способом с верхней подрезкой шва.

Материал, характер и цвет отделки фасадных поверхностей:

– естественная фактура кирпичной кладки, без штукатурки и покраски.

**Проект границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Храм Вознесения Христова»,
расположенного по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье**

Введение

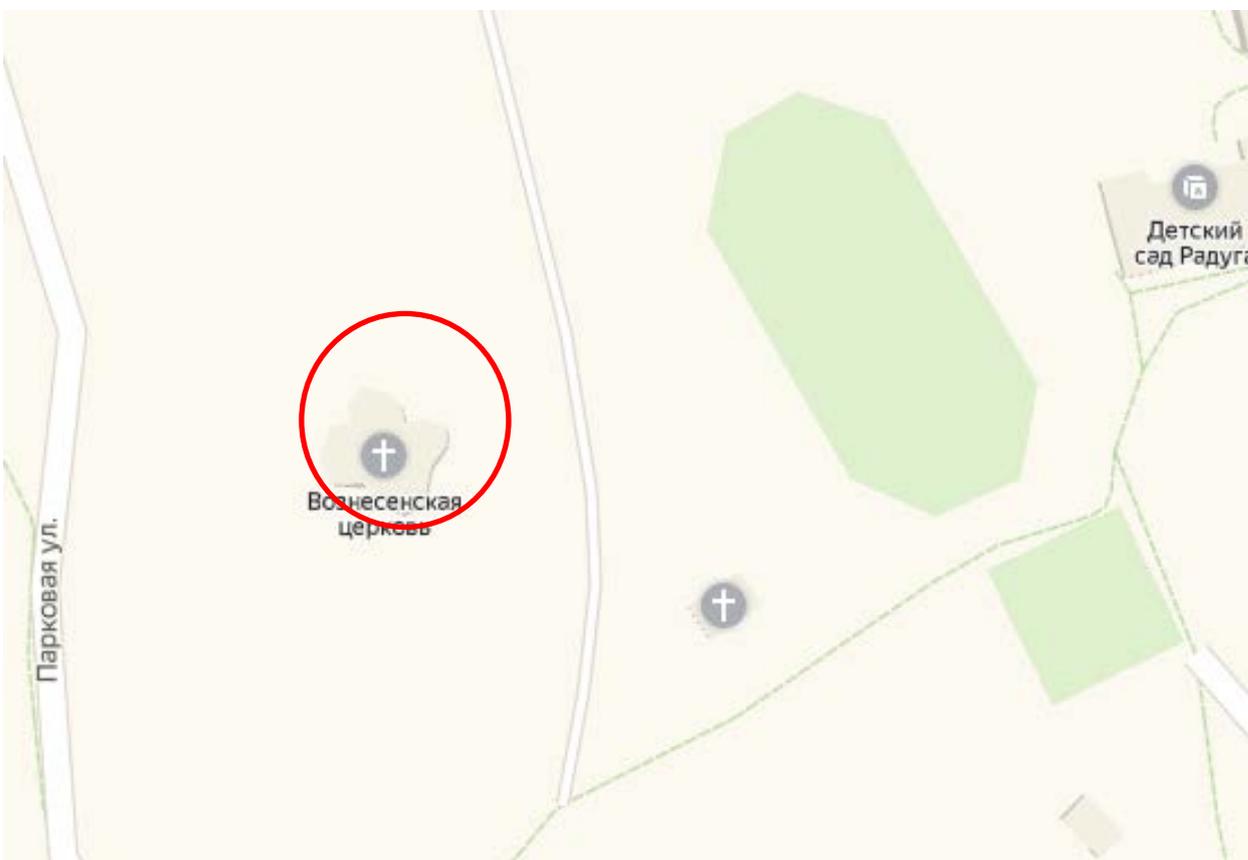
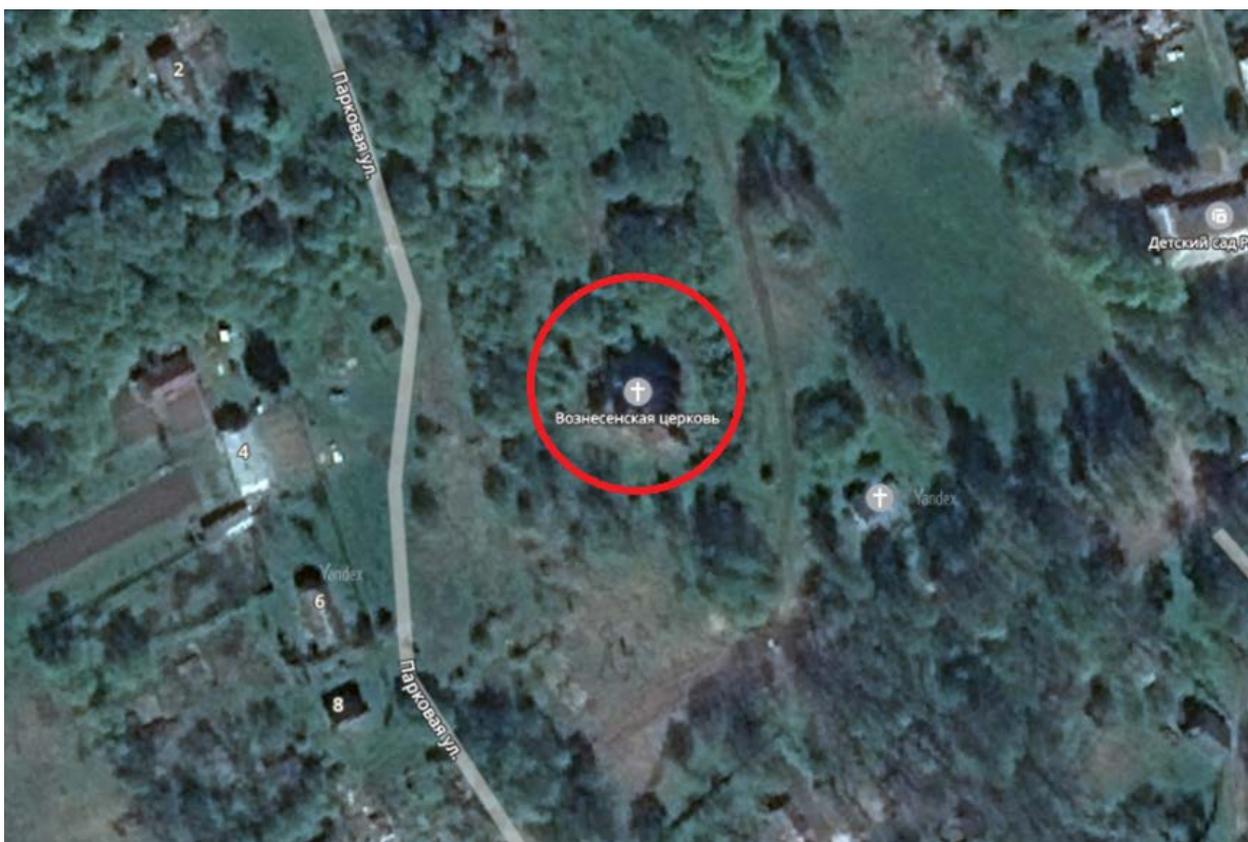
Проект границ территории объекта культурного наследия разрабатывается в соответствии со ст. 3.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и приказом Министерства культуры РФ от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территории объектов культурного наследия».

Проект разрабатывается с целью правового обеспечения сохранности объекта культурного наследия «Храм Вознесения Христова» и его функционирования в современных условиях, а также с целью внесения сведений о границах территории объекта культурного наследия и режимах её использования в Единый государственный реестр недвижимости. Проект разрабатывается в рамках государственной историко-культурной экспертизы, определяющей обоснованность целесообразности включения выявленного объекта «Церковь Вознесения «Ансамбля усадьбы Чаплиных (2 объекта)», XVIII в., расположенный по адресу: Калужская область, Тарусский район, с. Вознесенье, в единый государственный Реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

В ходе работы были проведены библиографические, историко-архивные, картографические и натурные исследования. Натурные исследования были направлены на выявление элементов, фиксирующих границы исторической территории памятника, элементов планировки и рельефа местности, оказывающих влияние на формирование границ его территории.

Проект границ территории представлен в двух частях. Первая часть содержит материалы по обоснованию границ территории объекта культурного наследия. Вторая часть – материалы для утверждения границ территории объекта культурного наследия.

Схема расположения объекта культурного наследия



Материалы по обоснованию проекта границ территории объекта культурного наследия

Основные сведения об объекте культурного наследия и месте его расположения

Вознесенский храм обозначает собой историческую часть с. Вознесенья. Село, ранее называемое Вознесенское, с начала XVII в. принадлежало дворянскому роду Чаплиных. В описаниях к атласу Калужского наместничества по Тарусскому уезду 1782 г. указывается на принадлежность с. Вознесенье и нескольких окрестных деревень к владениям Алексея Алексеевича Чаплина: «Село и деревни Варваренка и Осоя на левой стороне речки Дрящи; а полдеревня Поддубки при вершине Поляношной, церковь деревянная Вознесения Господня; господской дом деревянной, и два плодовые сады; конской завод и два пруда; земля сероглинистая и каменистая; покосы худы; лес дровяной; крестьяне на пашне»¹⁰.

Исследователь С.И. Кривов отмечает, что «первыми владельцами здешних мест, по данным архива калужского краеведа А.С. Днепровского, были представители дворянского рода (литовского происхождения) Корсаковых. В конце XVII в. село числилось за Иваном Степановичем Корсаковым»¹¹. Впоследствии, эти земли были вотчиной Е.И. Чаплина, с середины XVIII в. усадьба принадлежала гвардии капралу Алексею Алексеевичу Чаплину, в последней четверти указанного столетия она перешла его сыну Сергею Алексеевичу Чаплину, при котором усадьба была отстроена заново. В начале XIX в. усадьба находилась во владении сына С.А. Чаплина надворного советника Федора Сергеевича Чаплина. Далее имение перешло к С.С. Дурново и, вероятно, с 1864 г. до 1880-е гг., принадлежало его супруге Н.И. Дурново¹². Затем имение перешло в собственность дворянину В.Ф. Миллеру и до 1917 г. принадлежало его наследникам¹³. Примечательно, что в 1890-х гг. имение при с. Вознесенье оценивалось не менее чем в 50 тыс. руб., о чём повествуют «Сведения о крупнейших имениях по Калужской губернии 1898 г.». В графе «Фамилия имя, отчество и звание собственника имения стоимостью не ниже 50,000 руб. Стоимость рассчитывается приблизительно, например по последнему продажному акту на имение или сообразно с нормальной оценкою Дворянского Банка» указывались имена владельцев усадьбы: «потомственные дворяне Фёдор Владимирович, Евгения, Александра, Ольга и Татьяна Владимировны Миллер»¹⁴.

Каменный храм в с. Вознесенье был построен в 1784 г. Сергеем Алексеевичем Чаплиным. В 1872 г. в храме проводились ремонтно-реставрационные работы, о чём свидетельствует надпись на стене внутри храма¹⁵. В церкви имелась богатая библиотека с рукописными тарусскими дозорными и писцовыми книгами XVII-XVIII вв., судьба которой неизвестна¹⁶. В 1930-х гг. здание храма было закрыто и долгое время использовался как мельница, склад и конюшня, затем было заброшено.

Схематичный план села зафиксирован на карте Калужской губернии, выполненной Шубертом в 1867 г. Согласно указанной карте, на восток от храма располагался парк, а на северо-запад кладбище и строения, характер которых определить сложно, но скорее всего – крестьянские дома и усадебный двор помещика.

¹⁰ РГИА. Ф. 1350. Оп. 312. Д. 203. Л. 25-25 об.

¹¹ Кривов С.И. Дворянские усадьбы Тарусского уезда: Путеводитель. Калуга, 2008. С. 43.

¹² ГАКО. Ф. 53. Оп. 2. Д. 100. Л. 33 об-34.

¹³ Чижков А.Б., Зорин А.А. Калужские усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб. М., 2007. С. 103.

¹⁴ ГАКО. Ф. 32. Оп. 9. Д. 264. Л. 11 об.

¹⁵ Паспорт памятника истории и культуры «Вознесенская церковь». 1972 г. С. 2.

¹⁶ Чижков А.Б., Зорин А.А. Калужские усадьбы. Каталог с картой расположения усадеб. М., 2007. С. 103.



Фрагмент карты Шуберта, 1860 г.

*Основные мероприятия по определению границ территории
объекта культурного наследия и их результаты*

При определении границ территории объекта культурного наследия «Храм Вознесения Христова» были выполнены следующие работы:

- библиографические и архивные исследования;
- натурное обследование территории, занимаемой усадебными строениями, и близко к ним расположенной.

На первом этапе выполнения проектных работ по обоснованию границ территории объекта культурного наследия были собраны библиографические сведения об объекте, проведены архивные исследования, в ходе которых выявить планы самой усадьбы не удалось. Были изучены только планы Тарусского уезда, относящиеся к периоду генерального межевания 1780-х гг., и карта Калужской губернии Шуберта, выполненная в 1867 г. Но данные планы и карты слишком схематичны, поэтому основными критериями при определении территории объекта исследования стали результаты натурного изучения места.

Каменный Вознесенский храм построен на средства помещика С.А. Чаплина на территории села, где располагалась помещичья усадьба с парком и комплексом строений, и можно предположить, что он играл определенную роль в планировочной системе места. В ходе натурного изучения было установлено, что на сегодняшний день строения усадьбы не сохранились и неизвестно их историческое местонахождение, парк сохранился фрагментарно и сегодня не прослеживается композиционная взаимосвязь сохранившихся элементов парка и расположения храма, что не позволяет считать храм элементом ансамбля усадьбы. Кроме того, фотографическое изображение начала XX в. указывает на то, что территория Вознесенского храма была обнесена оградой, что может подчеркивать её изолированность от общей территории усадьбы. Линия прохождения ограды вокруг храма – главный критерий при определении исторических границ территории объекта культурного наследия.

При натурном обследовании земельного участка вокруг храма установлено, что со стороны северного фасада, на расстоянии 10 м от него, проходит невысокая земляная насыпь – развалины ограды, засыпанные мусором и землей. Фрагментарно такая насыпь сохранилась параллельно Парковой улице, на которую храм выходил своей колокольней. Со стороны южного фасада также сохранился маленький фрагмент насыпи, а со стороны восточного фасада не сохранился вообще. Поэтому линии прохождения границы территории объекта культурного наследия были проложены по линиям земляных насыпей

до точек пересечения. Точки пересечения определены как характерные точки границы территории.

По итогам комплексного исследования территории границы объекта культурного наследия «Храм Вознесения Христова» определены следующим образом:



Схема границ территории объекта культурного наследия «Храм Вознесения Христова»

Материалы для утверждения проекта границ территории объекта культурного наследия регионального значения «Храм Вознесения Христова»



**Координаты характерных точек (МСК) границ территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Храм Вознесения Христова»**

Номер точки	Координаты из выписки		Дирекционный угол	Расстояние
	X	Y		
1	442637.982	1352932.389	0° 0'	58.43 м
2	442696.413	1352932.389	90° 00'	55.13 м
3	442696.413	1352987.52	180° 00'	58.43 м
4	442637.982	1352987.52	270° 00'	55.13 м

**Режим использования территории
объекта культурного наследия регионального значения
«Храм Вознесения Христова»**

Территория объекта культурного наследия относится к землям историко-культурного назначения.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведения мероприятий по сохранению объектов культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия (ремонт, реставрация, консервация, приспособление для современного использования) без изменения их особенностей, составляющих предмет охраны, на основании проектной документации, выполненной, согласованной и утвержденной в установленном порядке;
- сохранение объектов капитального строительства или фрагментов таких строений, имеющих историческую ценность;
- восстановление утраченных элементов объекта культурного наследия методами реставрации;
- проведение работ по благоустройству и озеленению территории объекта культурного наследия на основании проектной документации, выполненной, согласованной и утвержденной в установленном порядке с комплексом историко-градостроительных, архивных, археологических и иных необходимых исследований для обоснования принятых проектных решений;
- благоустройство территории с применением традиционных материалов (дерево, камень, кирпич), металлических изделий и элементов, изготовленных с применениемковки и литья;
- работы по сохранению и восстановлению элементов планировочной структуры территории объекта;
- деятельность, способствующая сохранению объекта культурного наследия и

использованию его в целях туризма, науки, культуры, просвещения, а также в целях его первоначального назначения;

- реконструкция инженерных сетей, не создающая угрозу повреждения особенностей, составляющих предмет охраны объектов культурного наследия и объектов, обладающих историко-культурной ценностью;

- проведение мероприятий по обеспечению мер пожарной безопасности объекта культурного наследия;

- проведение мероприятий по обеспечению гидрогеологических и экологической мер безопасности объекта культурного наследия;

- размещение на территории объекта культурного наследия стендов и иных средств наглядной агитации, связанных с популяризацией объекта культурного наследия, а также связанных с его функциональным назначением;

- устройство наружного освещения с учетом влияния светового потока на восприятие объектов культурного наследия, входящих в состав объекта культурного наследия;

- проведение земляных работ (при прокладке и реконструкции инженерных сетей, обеспечивающих эксплуатацию объекта культурного наследия);

- проведение археологических исследований перед началом любых видов земляных работ с целью исследования культурного археологического слоя, консервации и музеефикации археологических фрагментов обладающих признаками объектов культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- снос объекта культурного наследия;

- новое строительство, за исключением воссоздания утраченных элементов объекта культурного наследия;

- производство работ в виде изменения размеров, пропорций и параметров, возведение надстроек и пристроек, повлекших нанесение вреда объекту культурного наследия, в виде реального ущерба и (или) умаление их историко-культурной ценности;

- применение пластиковых и металлопластиковых конструкций в заполнении проемов на объектах культурного наследия;

- проведения земляных работ без осуществления археологических исследований;

- самовольная рубка и посадка деревьев;

- размещение рекламных стендов и других рекламных конструкций;

- прокладка инженерных коммуникаций в наземном и надземном исполнении;

- размещение на территории объекта культурного наследия и в объектах, входящих в его состав, взрывоопасных и экологически вредных производств, складов и временных хранилищ;

- при производстве землеустроительных работ изменение границ территории объекта культурного наследия, если это не доказано на основании комплексных историко-градостроительных, архивных, археологических и иных необходимых исследований;

- установка кондиционеров и спутниковых телевизионных антенн на фасадах объекта культурного наследия;

- устройство железобетонных ограждений и ограждений из металлической сетки и профилированных листов;

- при благоустройстве территорий поднятие отметки дорог от уровня дневной поверхности, соответствующей времени строительства объектов, входящих в состав объекта культурного наследия, что может привести к их заглоблению, искажению пропорций, и ухудшению их физического состояния;

- движение транспортных средств на территории объекта культурного наследия, в случае если движение транспортных средств создает угрозу нарушения его целостности и сохранности.

- создание разрушающих вибрационных нагрузок динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектами культурного наследия.